

# مبادرة أطلس الحرف التراثية المصرية

أسامة غزالي

أطلس  
الحرف  
التراثية  
المصرية



# لماذا نحتاج إلى أطلس للحرف التراثية؟

١ لا يوجد توثيق جغرافي ثقافي لجميع حرفها اليدوية المعروفة - القائمة أو المندثرة منها

٢ البلاد الناجحة في الارتقاء بالصناعات الحرفية قامت بمثل هذا الجهد (مثال: الهند، فرنسا، إيطاليا)

٣ وجود قاعدة بيانات متكاملة سيساعد على وضع السياسات السليمة للارتقاء بالقطاع

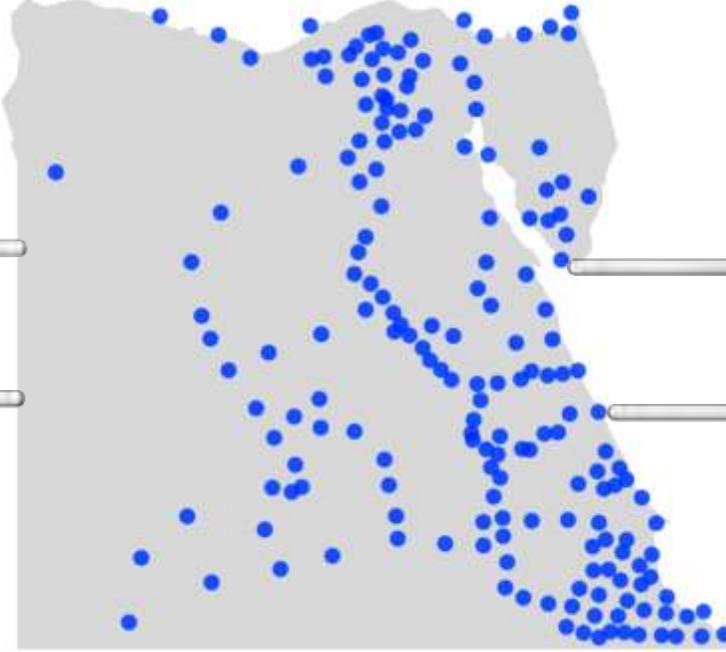


# مبادرة أطلس الحرف التراثية في مصر

• مشتملات المبادرة:

٢١٠  
حرفة

٤٧  
عرف  
تراثية



٢٧  
محافظة

٣٣٠  
قرية

وهي أي منتج يتم إنتاجه يدويا كليا أو جزئيا عبر جيلين أو أكثر  
بالمكان محل التوثيق أو أي منتج إندثر لفترة ما وأعيد إحياء  
صناعته بشكل أو آخر في نفس المكان - باستثناء صناعات  
تميزت باطار أكبر مثل النجارة أو الحدادة الحديثة

# مبادرة أطلس الحرف التراثية في مصر

• المنهجية:

## رحلات شخصية



التوثيق الوصفي  
وليس الوظيفي



٦ سنوات

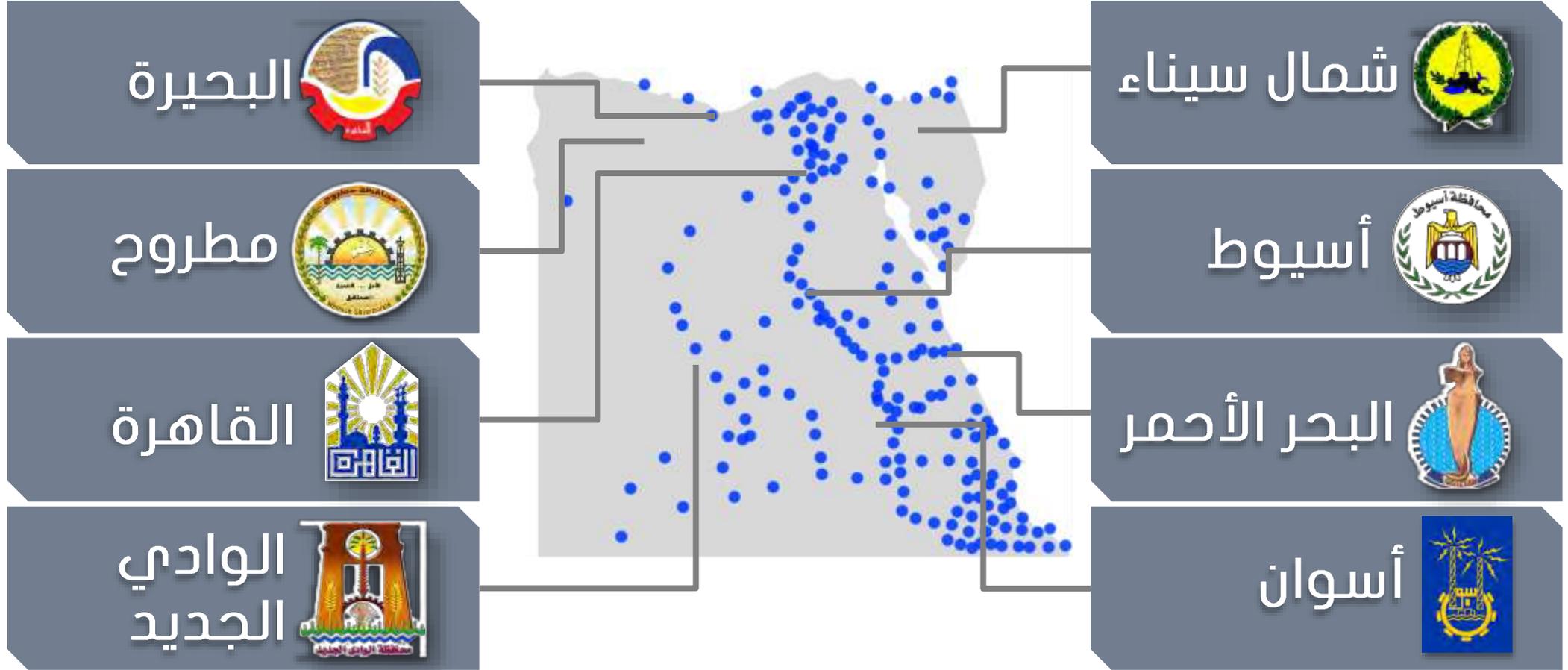
# مبادرة أطلس الحرف التراثية في مصر

• الجهات الداعمة:

مؤسسة اشوكا الوطن العربي – زمالة المبدعين الاجتماعيين العرب  
مبادرة ابداع من مصر – بنك الاسكندرية  
TVET مشروع تطوير التعليم الفني والتدريب المهني  
مؤسسة يدوية للحرف اليدوية والتراث  
المحميات الطبيعية بمصر – محمية علبة و وادي الجمال - وزارة البيئة  
مؤسسة المستكشف المصري - الرحالة ياسر الرسول  
مؤسسة ولاد البلد للإعلام والصحافة  
رضوى هلال – باحثة مستقلة في مجال التراث  
المركز المصري للدراسات الاقتصادية



# عرض لبيانات محافظات مختارة



ملاحظة: الحرف المندثرة تم وضعها في مربع أحمر

3,085 كم<sup>2</sup>

38 حي

9,539,000 نسمة



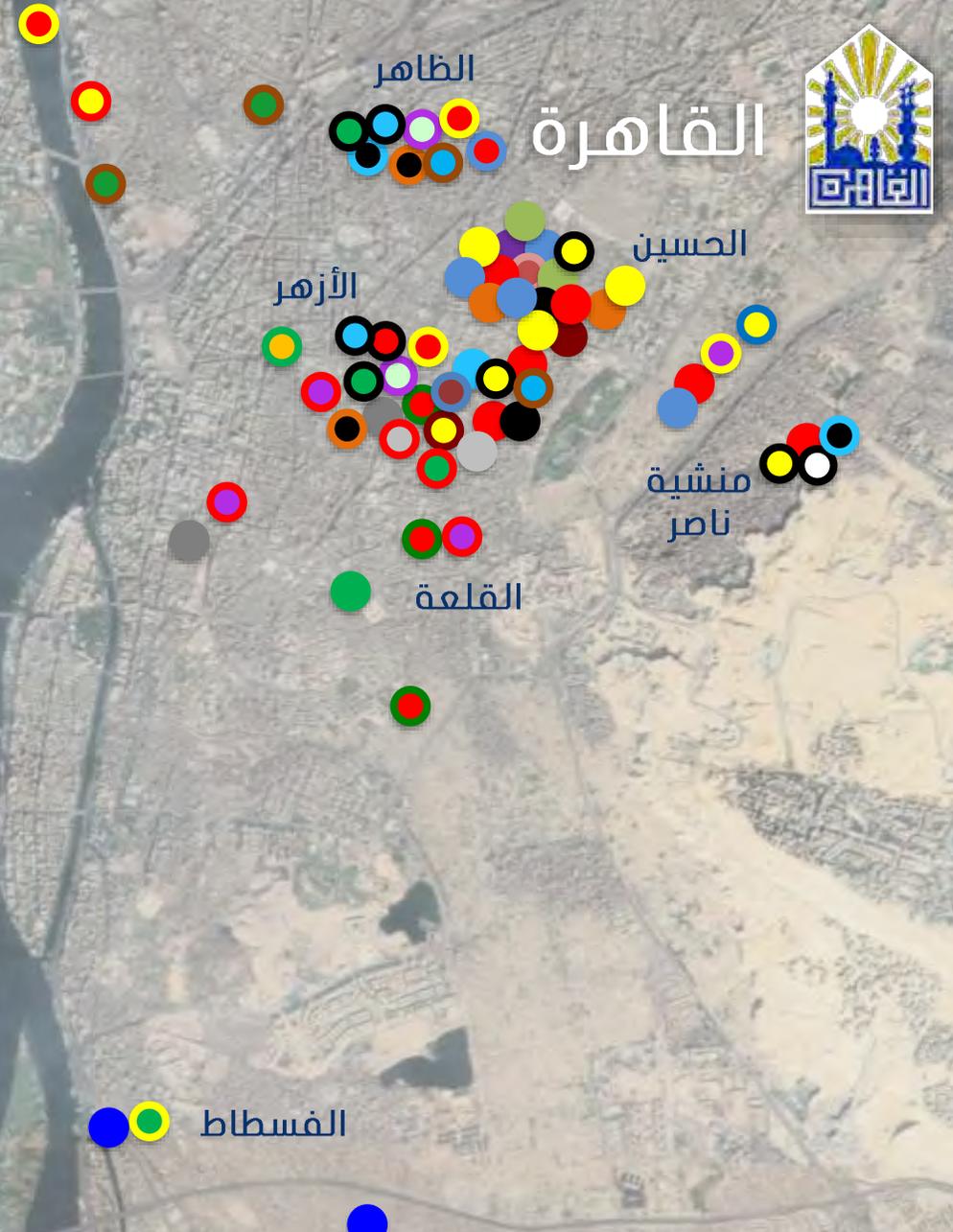
# القاهرة





# القاهرة

مقل الأحجار الكريمة	●	الغرابيل	●
فخار وخزف	●	الزجاج البلدي	●
سيرما	●	صناعات خشبية صغيرة	●
كراسي بردي	●	صناعة العود	●
أرابيسك	●	الشموع	●
الخيام التيل	●	الأحذية	●
مياغة الحلبي الفضة والنحاس	●	تشكيل بالطرق للألمونيوم والنحاس	●
حفر ونقش النحاس	●	البراميل الخشبية	●
السبح	●	القباقب الخشبي	●
قرن الجاموس والعظم	●	الحقائب الجلدية	●
موزاييك الزجاج	●	الأحذية الجلدية	●
فوانيس وتشكيل النحاس	●	ألباستر	●
خيامية	●	تشكيل اواني ألمونيوم	●
الطرابيش	●	الأويما	●
البشوش	●	الروبصيص	●
تشكيل يدوي للبلاط والفسيفساء	●	صناعات أطباق من البردي والبامبو	●
رسم على حسير السمار	●	آثاث من البامبو	●
تطعيم صدف	●	الكليم	●
الصباغة اليدوي	●	صناعة حسير السمار	●
		العربات الخشبية والكراتات	●



# البحيرة

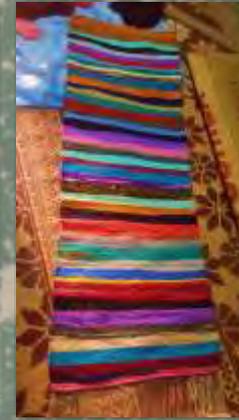


9,826 كم<sup>2</sup>

15 مركز/مدينة

495 قرية

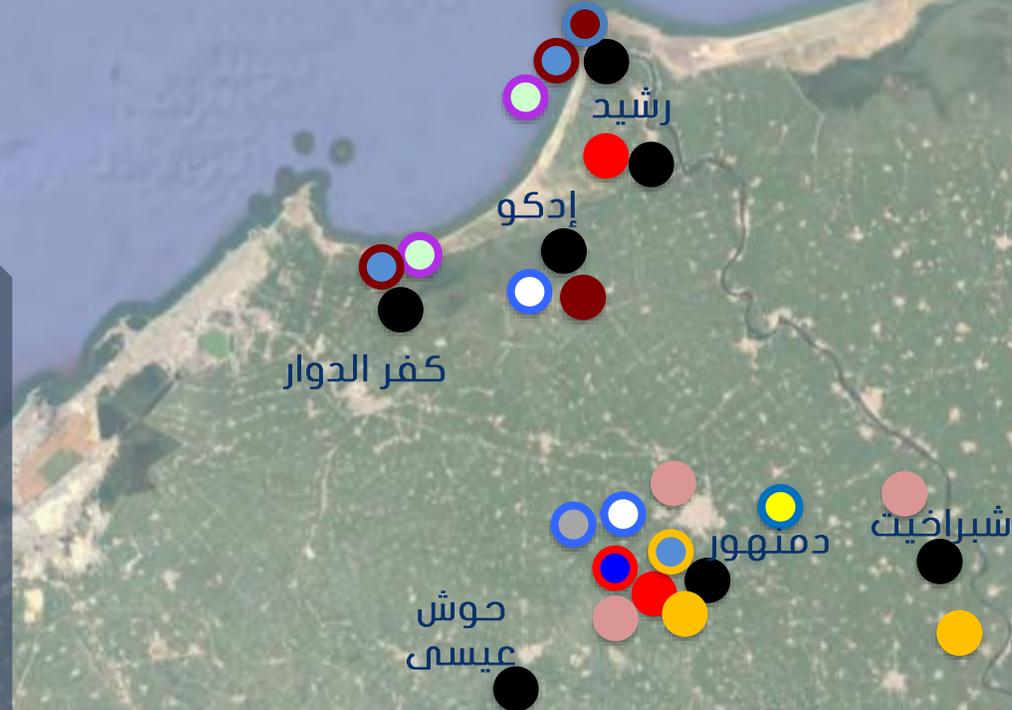
6,171,000 نسمة



# البحيرة



- نول السجاد اليدوي
- آثاث وأقفاص جريد النخيل
- فنون كلیم الجوبلان
- الكليم القماقيص
- مقاطف سعف النخيل
- مراكب الصيد الخشبية
- تشكيل قرن الجاموس
- شباك الصيد
- الكليم الصوف والتوبس
- الطرابيش التراثية
- حصير نبات السمار
- فخار
- خیرزان بامبو
- کليم القماقيص الشعبي



166,563 كم<sup>2</sup>

8 مراكز/مدن

56 قرية

425,000 نسمة



# مطروح

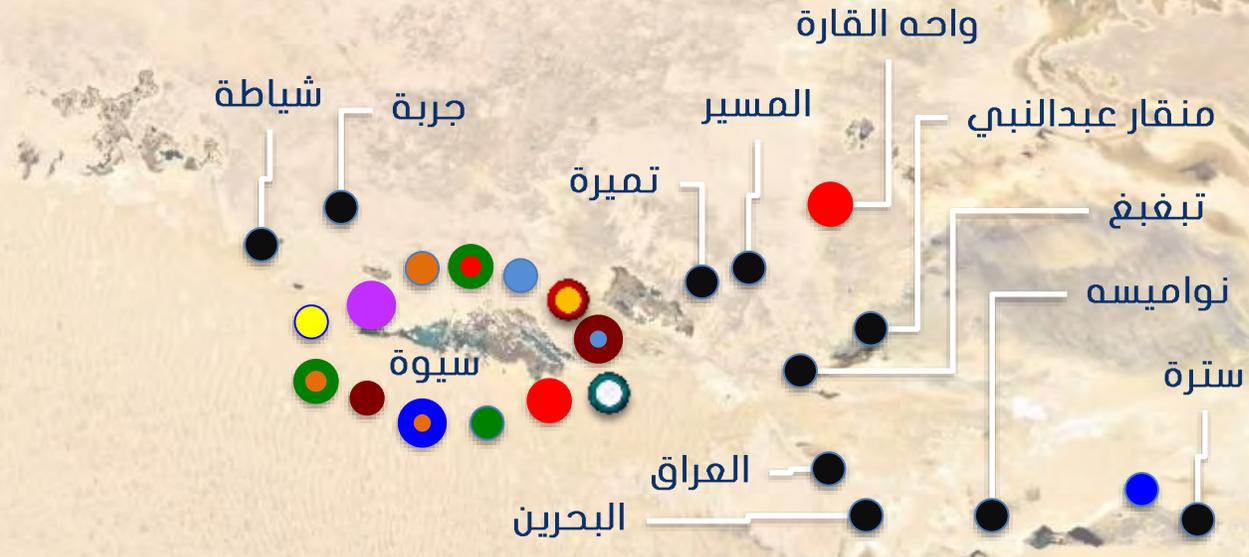


# مطروح

مرسى مطروح



الفخار السيوي	الكليم الحوايا	التطريز السيوي
صناعات جلدية	الجريد	نجارة أخشاب النخيل
آلات موسيقية من الدف	العرجون	فنون الليف
	عرايس دمنى سيوة تراثية	الكليم الصوف
	أباجورات الملح السيوي	السعف السيوي
		الحلي السيوي الفضة



# أسيوط

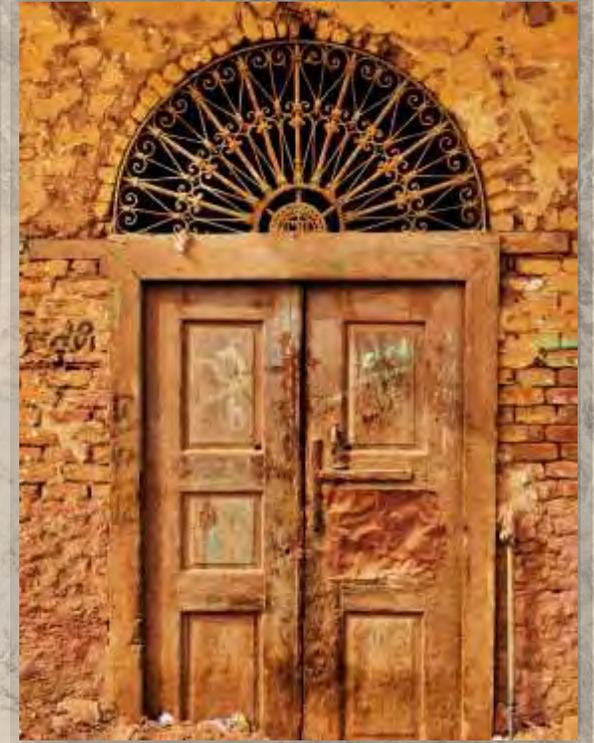


25,926 كم<sup>2</sup>

11 مركز

235 قرية

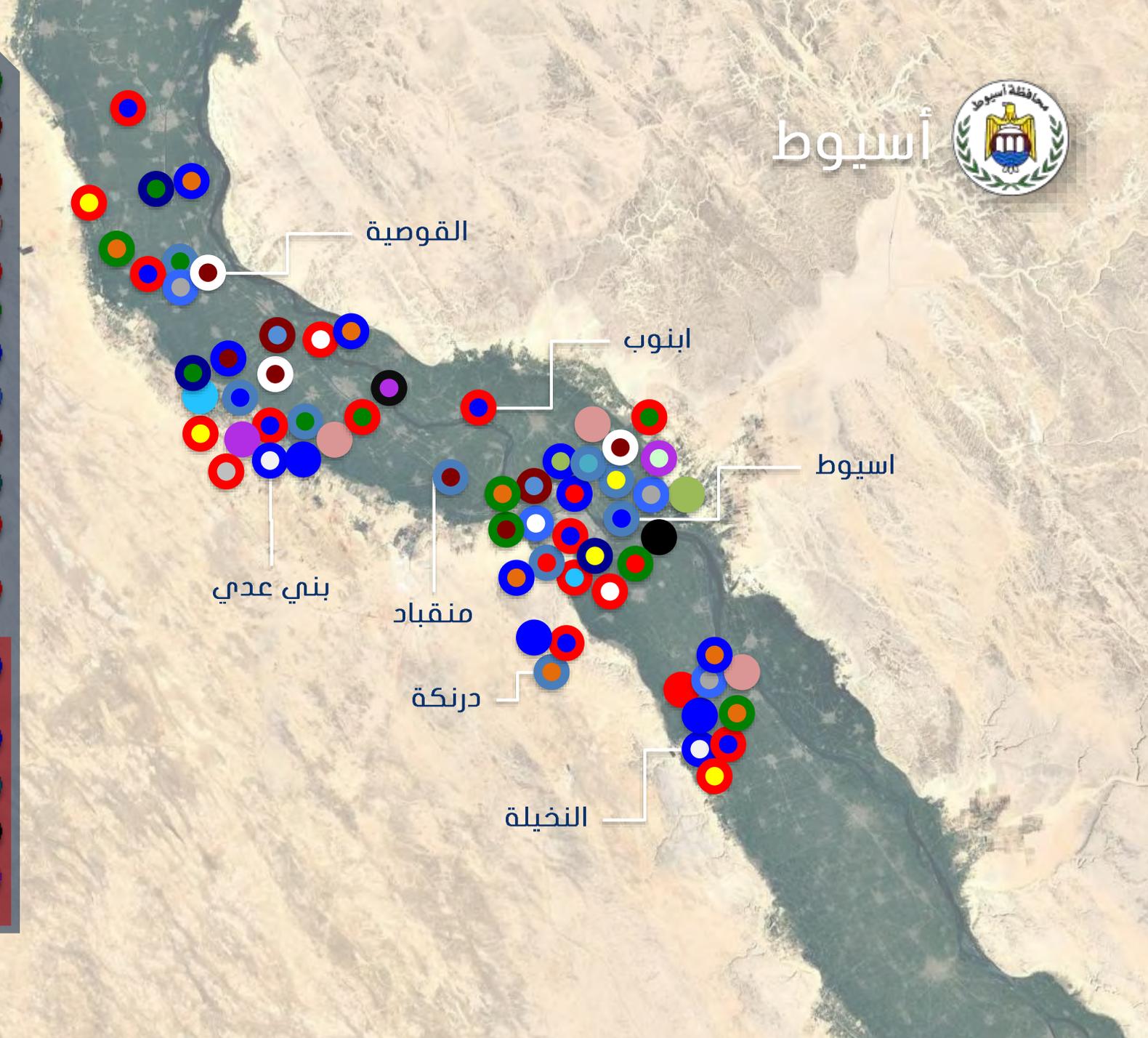
4,383,000 نسمة





# أسيوط

نول الكليم الصوف		الغرابيل	
حرفة عسل النحل المصري القديم		الابواب الخشبية الاسيوطي	
تطريز المكرمية		تطريز التلي الاسيوطي	
الفخار و صناعات الطين		العمرة و المحارم الصوف	
الكيلا المعايير الخشبيه		الموازين اليدوية	
الدكك الخشبية الاسيوطي		تشكيل عاديات خشبية	
سبابة البوص وعيدان الخرة		الصديري والجلباب	
كسوة حشو برادع الدواب		تشكيل الحدايد والادوات	
فنون الكروشيه		تشكيل معادن الصاج	
تطريز الملابس العدوي		الترجيلة الاسيوطي	
تشكيل النحاس وأدوات نحاسية		رسم زخارف شعبية جداريات	
الخوص والمقاطف الريفي		كسوة المحمل والموالد والفراشة	
الاومية (حفر علي خشب الباب)		الدف الشعبي الموسيقي	
فنون تشكيل النحاس		الاحذية الجلد الطبيعي	
الكليم العدوي الاسيوطي		الكليم القباطي الجوبلان	
تشكيل قرن الجاموس		تشكيل العاج والعظم	
الكليم القماقيص		السجاد العقدة حرير و صوف	



# أسوان

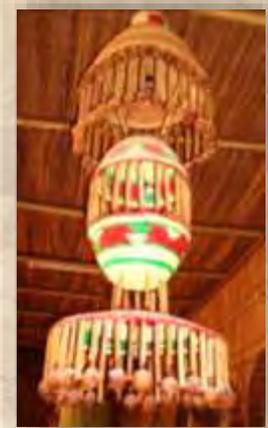


62,726 كم<sup>2</sup>

12 مركز

123 قرية

1,473,000 نسمة





# أسوان

الرديسه

ابو الريش

جمع الفلاب

مدخل - نسيح الفرقة	●	عرجون النخيل	●
كبوتة وجدل جلد على سعف	●	صناعات جريد النخيل	●
سجاد نول عقدة صوف	●	أدنان حفر العرجون	●
التطريز النوبي بالخيوط والإبرة	●	أطباق النوبي الملونة الخوص	●
زي الجرجار النوبي	●	دورات من ورق معاد تدويره	●
الخرز النوبي	●	أرابيسك و فون البيت الكنزي	●
الكروشيه	●	سعف النخيل والدوم (سلال)	●
زي العراقة الرجالي	●	مكانس عرجون النخيل	●
الحدادة والصفيح	●	أطباق الشوير النوبي السعف	●
فخار	●	مراكب صغيرة وعرايس شعبية	●
الهوايات النوبي	●	أرابيسك جريد النخيل	●
رسوم فنية نوبي وعبادي	●	الطار النوبي	●
نحاس حلي نوبي	●	تطريز نوبي خيط	●

# الوادي الجديد



440,098 كم<sup>2</sup>

5 مراكز

124 قرية

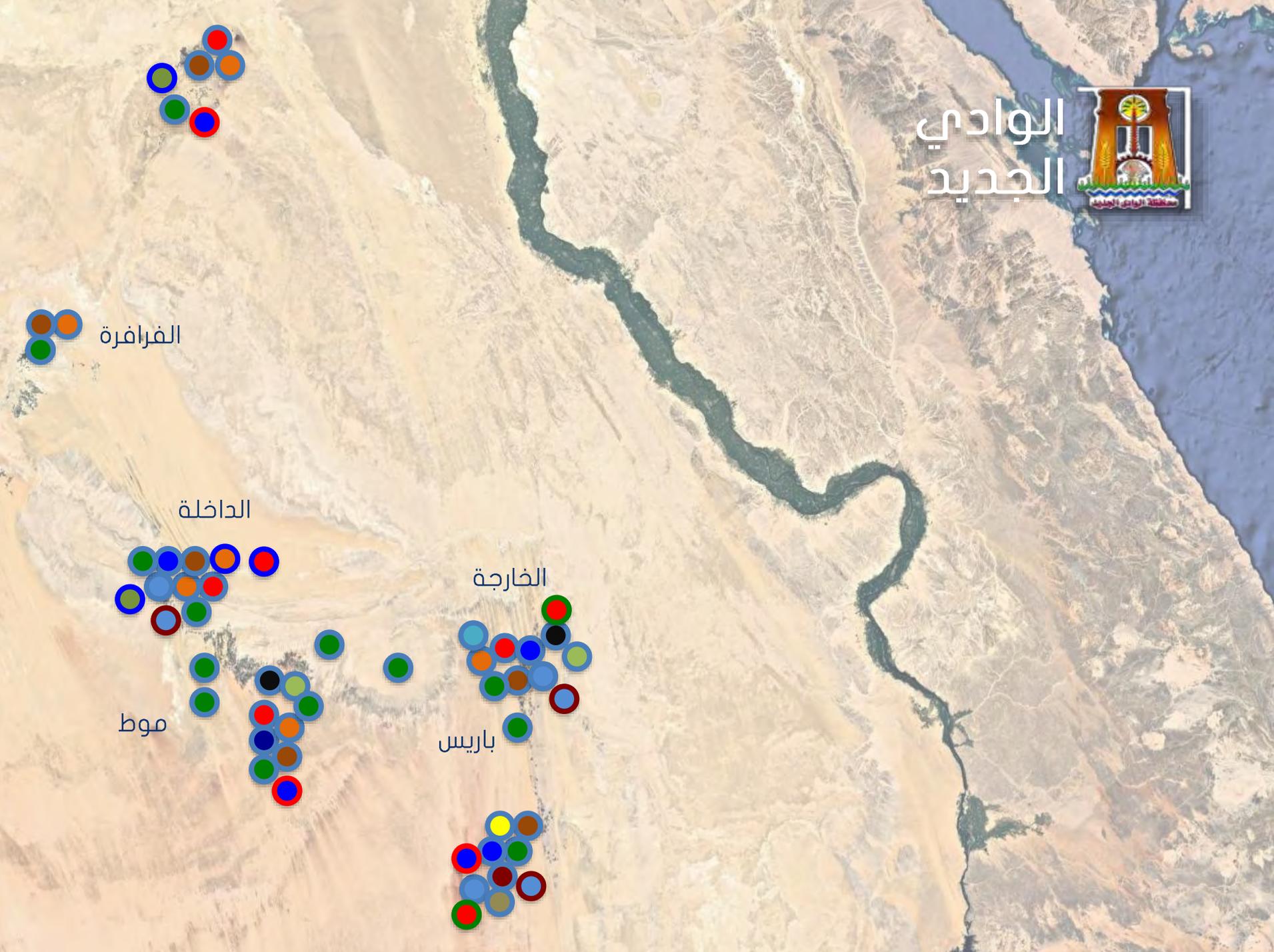
241,000 نسمة



# الوادي الجديد



- أطباق سعف الدوم الملونة
- رسم بالرمال على الخشب
- فخار الواحات بالرمال
- النحت على كرناف النخيل
- أرابيسك جريد النخيل
- تشكيل بالصلصال الواحاتي
- سجاد يدوي صوف
- تشكيل وحفر خشب الدوم
- كليم قماقيص قطن
- حرف سعف أشجار النخيل
- آثاث جريد النخيل
- أبواب وآثاث من خشب الدوم
- فخار القصر التاريخية
- حفر على خشب أشجار الاتل
- فن الحرق على الخشب
- كليم أصواف الفنم
- حصير واحاتي نبات السمار
- حرف عرجون أشجار النخيل



الفرافرة

الداخلة

الخارجة

موط

باريس

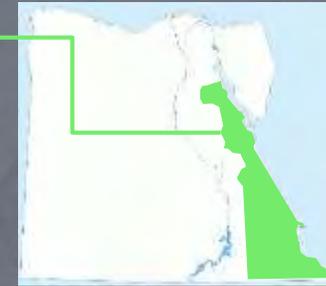


119,099 كم<sup>2</sup>

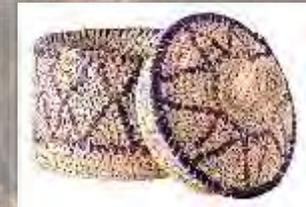
7 مراكز/مدن

13 قرية

359,000 نسمة



# البحر الأحمر



# البحر الأحمر



التطريز البدوي ●

الخرز البدوي ○

الفربال ●

شباك الصيد ●

الكليم الشعبي ●

مراكب الصيد ●

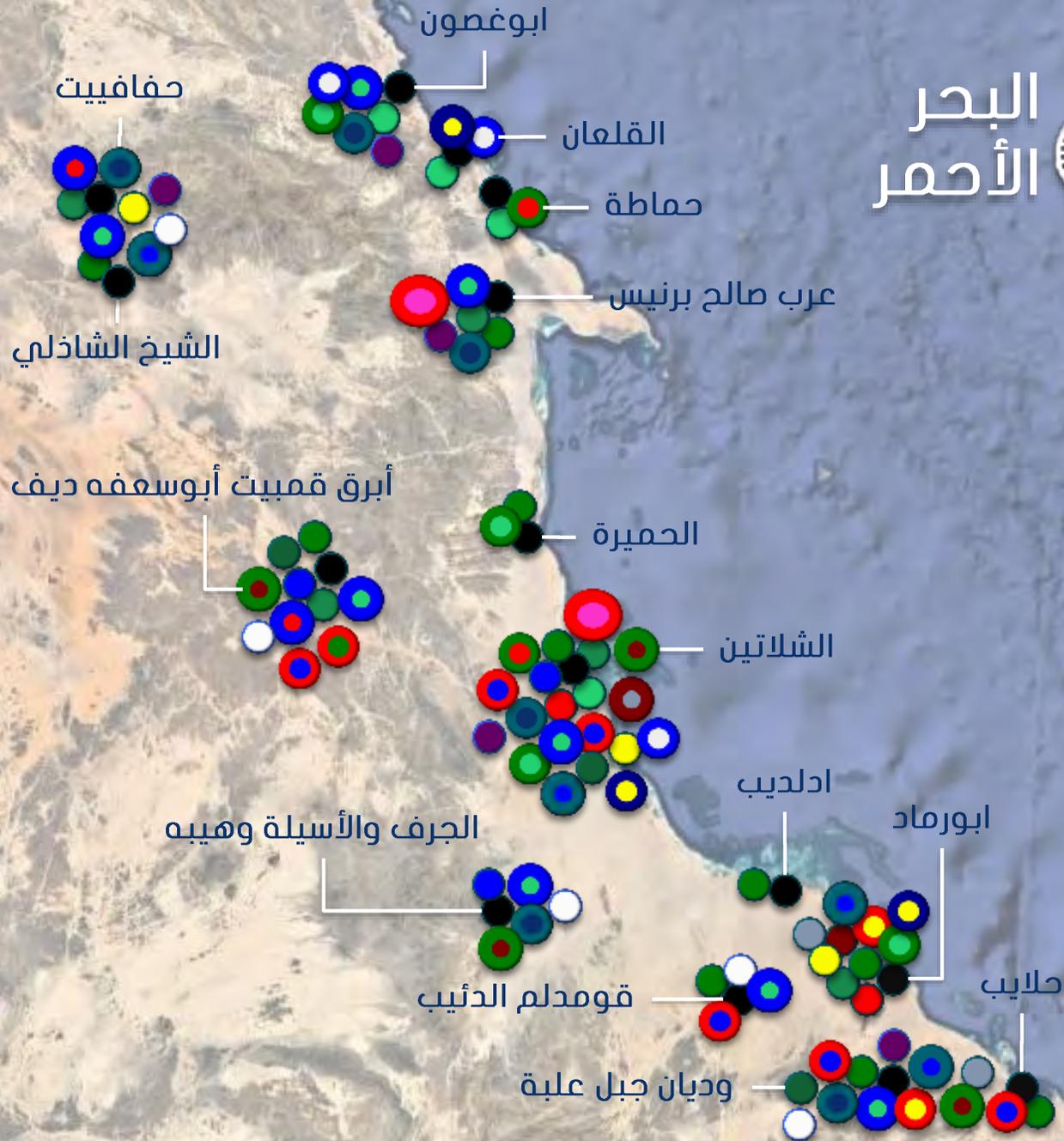
الصفيح و المعادن ●

القماقيص ○

الفردقة

سفاجا

# البحر الأحمر



- |                            |                            |                             |                           |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| صنادل من جلد الماعز والفنم | رسوم فنية بالزيت عن التراث | تشكيل بالخرز وأساور وعقاد   | كليم الهمل الملون الحريري |
| سرير العنقريب التراثي      | نحت و تشكيل احجار و رحايا  | تشكيل وأساور من قواقع البحر | سعف أشجار النخيل          |
| تشكيل و حرق العصي          | رسم بالحرق علي الخشب       | أطباق خوص بصوف ملون         | الطمبورة الموسيقية        |
| حصير نبات الشوش المصراوي   | حفر و تشكيل المونيوم احجبة | حبال وأربطه شعر ماعز وغنم   | حبال وأربطه شعر ماعز وغنم |
| تشكيل نبات القرع و الحنظل  | حلي الفضة التراثي          | أهوان وأطباق ونحت خشب       | كليم صوف جوبلان وأرضيات   |
| الكليم العبادي صوف الفنم   | المصناعات الخشبية الصغيرة  | كليم بجاوي برش مطرز بخرز    | حقائب القرية الجلد        |
| الاحدية الجلدية            |                            |                             |                           |



28,992 كم<sup>2</sup>

6 مراكز

85 قرية

450,000 نسمة



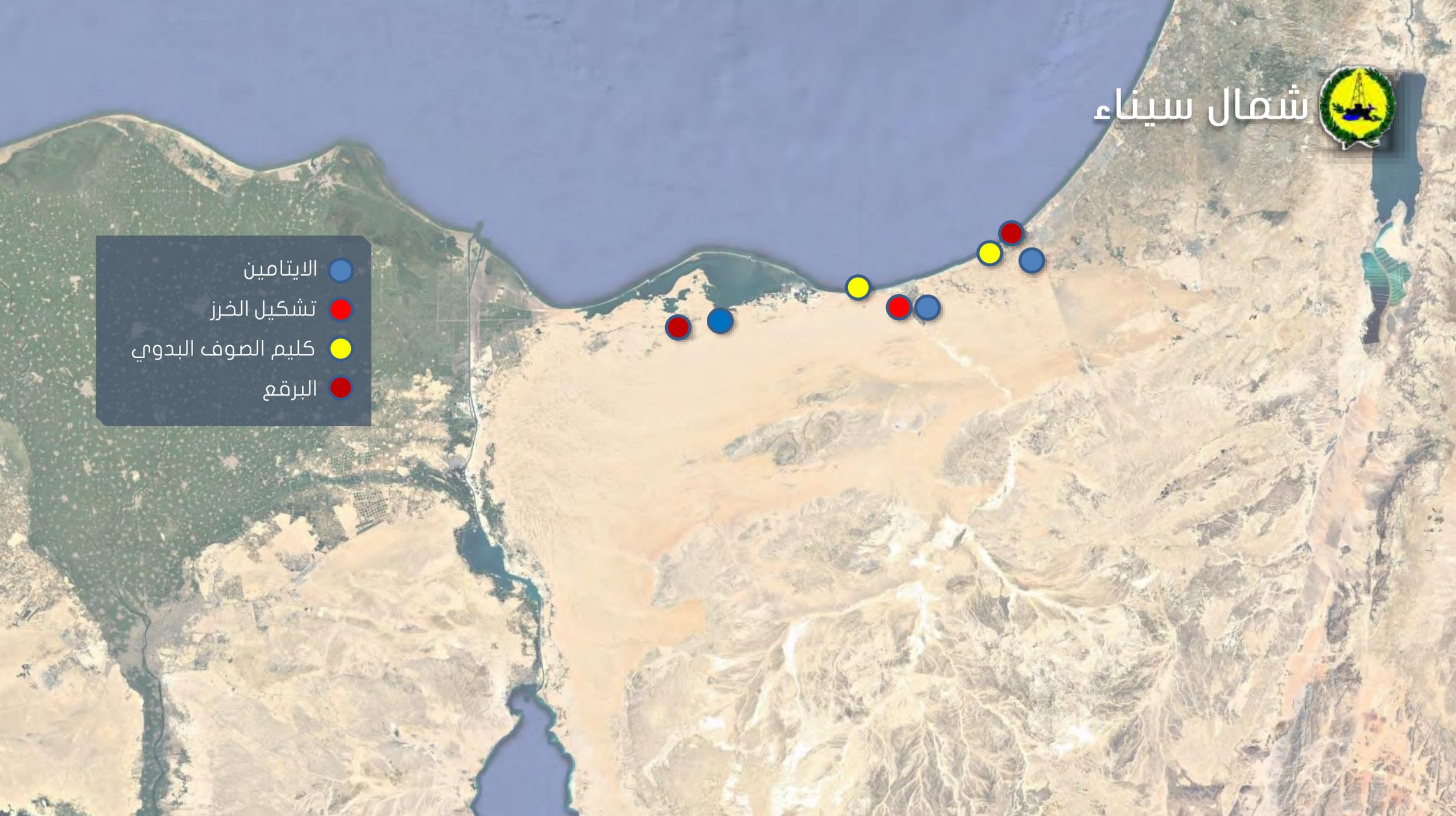
شمال سيناء



# شمال سيناء



- الايتامين
- تشكيل الخرز
- كليم الصوف البدوي
- البرقع



# كيف يمكن أن نستفيد من هذه المبادرة لإصدار أطلس متكامل للحرف التراثية المصرية مبني على أسس علمية؟

١. رصد عدد المنشآت بكل حرفة من خلال جهاز التعبئة والاحصاء

٢. رصد عدد العاملين بكل حرفة من خلال جهاز التعبئة والاحصاء

٣. التعرف على مشاكلهم للقضاء على ظاهرة الاندثار

وشكراً

أطلس  
الحرف  
التراثية  
المصرية

